

di proprietà dell'arciduca Giuseppe e il piroscalo Ica della Società ungaro-croata. Il delitto riportato dalla Procura di Stato in confronto di Caterina ved. Dilizza, comparsa ieri di nuovo ai giudici popolari, per crimine di omicidio, e il costituito dell'accusata, confessa della materialità dei fatti, ma nega tuttavia per ciò che riguardava l'intenzione di recare un grave danno o la morte al proprio marito Michele Dilizza da lei interdetto con un robusto coltello da cucina.

Perciò, oggi, rimettendo per i preliminari del dibattimento alla riforma della edizione serale, cominceremo dallo

CORTE D'ASSISE

Crimine di omicidio.

Nel Piccolo della sera di ieri abbiamo pubblicato nella loro integrità, e l'atto di accusa formulato dalla Procura di Stato in confronto di Caterina ved. Dilizza, comparsa ieri di nuovo ai giudici popolari, per crimine di omicidio, e il costituito dell'accusata, confessa della materialità dei fatti, ma nega tuttavia per ciò che riguardava l'intenzione di recare un grave danno o la morte al proprio marito Michele Dilizza da lei interdetto con un robusto coltello da cucina.

Perciò, oggi, rimettendo per i preliminari del dibattimento alla riforma della edizione serale, cominceremo dallo

Esame dei testi.

Antonio Perossa, figlio dell'accusata è introdotto per il primo. Accetta il beneficio di legge e non depone.

Giovanni German, guardia comunale. La sua deposizione è la più classica del processo.

Pres. Conosceva da prima i coniugi Dilizza? In quali rapporti vivevano?

Teste. Li conoscevo da molto tempo. Io sono vecchio. Vivevano molto male, anzi si erano divisi, e so che spesso anche si percuotevano.

Che uomo era il Dilizza?

Un uomo pronto più al mal che al ben.

Quale motivo credete avessero i coniugi Dilizza per vivere in così cattiva armonia?

Ho inteso dir nel vilaggio che la moglie non era una donna onesta, che la faceva scanda con tutti i omeni che gli capitava.

Ma mi, per quel che so mi, non posso dir niente.

Ora esponete ciò che vi consta del Pomicidio di Michele Dilizza.

Quel giorno verso sera, andavo a casa mia, go dimandando a mia moglie dove che fosse mia fia; e la me ga risposto che la iera andata a veder cossa che nasceva in casa dei Perossa, perchè la gaveva inteso zigar. Allora son andato anca mi verso la casa Perossa e go trovato el Dilizza in strada, con un sasso in man, ch'el zigarava: «Vien fora, porca! Vien fora!» — Mi ghe go dito a lui: «Vardè che se un poco bevudo, se meio che andè via. Lasse sta la moglie dove che la xe. — Ma lui no 'l ga volesto ascoltarla, e mi son entrà nella cucina del Perossa per cior fogo per la pipa. La go trovada la Caterina Dilizza, suo fio Antonio e Giuseppe Cociancich. La donna stava cusinando dei sanguinazzi. Poco dopo xe vagnudo nella cucina anche el defunto e, andato drito al fogoler, el ga batuto col baston su la caldiera che boiva. La Caterina xe saltada subito in pie e la ga dato prima una spinta po' una seconda al mari, che xe cascà in terra ala prima e ala seconda. Mi lo go alzato e la moglie ghe ga ordinà de andar via. Ma, siccome, da principio no 'l voleva, la dona ga ciolto una maniera rota e la ga fato per darghe: mi son sta pronto a portarghela via. Allora el Dilizza xe andà fora senza dir niente.

Usai senza inveire in alcun modo contro la propria moglie?

Ma gente proprio nol ga fato nè dito. El xe andà fora a pian, perchè el gaveva le gambe amalade.

La Dilizza, maneggiando la mannaia rotta, di cui avete parlato prima, dove mirava?

La mirava proprio ala fronte del defunto, e la ghe avaria dato se mi no la disarmava.

Dopo che il Dilizza fu uscito dalla cucina, che cosa fece la donna?

La ghe xe andata drio, e noi che ierimo là no gavemo pensato che la cossa se gavarà fatta cussì seria.

Sapete perchè la Dilizza abbia seguito il marito? Prese subito il coltello, o tornò a prenderlo dopo essere già uscita nel cortile?

Ma questo non posso dir. La ghe xe corsa drio per farlo scampar; perchè el gaveva zigarò: Morte tua o morte mia, stasera! — Mi la go vista andà fora, tornar dentro e andar fora de novo ma no so quando e come che la gabi ciolto el cortel. Ma la sa, come no iera nato ancora gente, cussì, gnanca no gavevo messo attenzione a ste robe. — Dopo un poco che la dona iera andata nel cortil, gavemo inteso Matteo Sibenk zigar: Michele xe morto! la moglie lo ga copà col cortel. — Semo corsi fora e gavemo trovad el Dilizza butà su un grumo de ludame e davanti el Sibenk che tentava de ciorghie el cortel ala dona.

Chi ha preso in consegna il coltello? Era macchiato di sangue?

El Sibenk me lo ga dà a mi, ma come che lo go messo subito in scarsela, non so s'el iera sporco de sangue.

Gi chiede l'avv. dott. Padovan:

mento insperato di fortuna, gli apriva nuovi orizzonti.

Risoluto di stringere il patto, salvo a non eseguirlo che in parte, egli non dubitava di riscuotere l'indomani i duecento franchi annunciati dal signor Vacheron.

Una volta in possesso di quella somma, alla gli impedirebbe di pagare immediatamente ad Oxvall i quattromila luigi che gli doveva, e nel tempo stesso di sciogliersi da un impegno pericoloso che aveva accettato soltanto spintovi dalla necessità.

A che pro mettere a repentaglio il suo onore, la sua esistenza sociale speculando disonestamente con un bookmaker?

— Credete che l'accusata, stando nella sua abitazione, potesse udire e intendere le minacce pronunciate contro di lei dal defunto sulla via?

— Sì, sì! la doveva sentir, perchè non iera tanto lontano.

Defens. E' vero che la Dilizza, nella sera di cui si tratta, tremasse per la paura che aveva del marito.

— La tremava, ma mi no so se dela paura o de la rabbia.

Giuseppe Cociancich, nella sera fatale si trovava nella cucina dell'accusata insieme al German e quindi il suo deposito è quasi in tutto conforme a quello del medesimo.

Pres. Avete veduto in quel momento la Dilizza si sia armata del coltello feritore.

Teste. No so dir quando che la lo gabi ciolto; poco prima che la andasse in cortil drio el mari, lo gavevo visto sulla tavola, dopo no 'l ghe iera più; dunque, mi penso che la se sia armada andando fora.

Che impressione vi fece l'accusata in quella sera?

Ma, a mi me ga parso che la fosse assai rabiada contro el mari, perchè el ghe iera vagnudo in casa. Mai gavarà pensato, però, che ela fosse capace de coparlo e per questo, quando che la ghe xe corsa drio, non semo andadi fora anche noi per impedir che la facesse quello che la ga fatto.

Matteo Sibenk è quegli che strappò di mano alla Dilizza il coltello.

Pres. Voi, mentre nel cortile della casa Perossa avveniva il fatto che sapete, vi trovavate nella vicina casa del German?

Teste. Sì, e son vagnudo fora corendo quando che go inteso el Dilizza zigar: Aiuto, gente! la ga el cortel! la me ga copà! Arrivado nel cortil, go visto el defunto mezo butà sora un mucio de ludame e la moglie contro. Con un salto ghe son sta rente e li go divisi.

Come avete fatto ciò? Forse avete subito afferrato il coltello che teneva la donna?

— Sì! ma mi no gavevo visto subito el cortel, perchè la moglie lo teneva per el manigo e el mari per la lama per impedir che ela ghe dassi ancora. Mi go messo la man fra le loro due man e allora el Dilizza ga molado. Cussì a mi me xe restada in man la lama e facendo assai forza ghe go portà via el cortel ala dona. La teneva assai forte.

Quando voi giungeste, a quale distanza dal corpo del Dilizza teneva la di lui moglie il coltello?

— Ah! rente la panza; la voleva darghe e lui no lassava.

Che cosa vi disse la Dilizza quando le avete strappato il coltello?

— La me ga dito: Cossa, xe vostro sto cortel? Quando che lui me bastonava a mi, nissun no vigneua a veder; ma ogi che mi lo go colpito, se vignadi tuti.

Aveva espressione di persona adirata la Dilizza?

— Sì, la iera assai rabiada.

Quanto distante dalla casa Perossa è il mucchio di letame su cui cadde il ferito?

— Circa otto metri; poco meno.

Veramente, il Dilizza giaceva del tutto supino, oppure disteso a metà?

— El iera nè ben butà nè ben sentà; la dona iera afrontada contro de lui.

Antonio Cociancich di Andrea, è un giovanotto di 18 anni.

Pres. Voi, che cosa avete veduto?

Teste. Apena inteso zigar son corso nel cortil dei Perossa e go visto la Caterina Dilizza che con una man spenzava el mari, mentre con l'altra la ghe dava, fin che lui el xe cascado sul mucio de ludame.

Ah, dunque, ella lo spinse, colpendolo col coltello, dalla porta della cucina fino al mucchio del letame?

— Sì, ela lo spenzava e lui andava sempre indrio, cercando de difenderse; ma no 'l poteva perchè el iera debole de gambe.

Cadde per aver dato dei talloni nel letame, oppure perchè era ferito?

— A mi me ga parso ch'el sia cascado un poco per questo e un poco per quel. Quando che el Sibenk gaveva strappà el cortel ala Dilizza e che ela iera andata in cucina, me son avvicinato al ferito e me son messo a chiamarlo: Micel! Micel! — Lui allora me ga risposto, sotto voce: Tasi! tasi! cussì ela crederà che son morto e la gavarà paura. — Strano sentimento d'istinto, che non abbandona il cuore dell'uomo neppure nei momenti più supremi!

Anna moglie di Giuseppe German. Nella casa di lei fu trasportato il ferito e vi morì.

— Sì! Anca el defunto me disea tante volte che altri omeni gaveva la sua dona e anca el pianzava. E tuti nel vilaggio disea che la xe... no so come dir... una porca.

Luigi Samokas capoposto di gendarmeria.

Pres. Che cosa avete fatto appena appreso della uccisione del Dilizza?

Teste. Son andato subito a casa dell'accusata e la go trovada che se faceva de magnar. Ghe go dimandà: Caterina! Cossa gavevato? — El el me ga risposto: Quello che go fato go fato! — La iera proprio indifferente, come se niente fosse stà. — Iero rabiada, — la me ga dito ancora — e go ciolto el cortel per farghe paura. No so come che lo go ferì. El me voleva copar.

E' vero che nella notte, l'accusata aveva tentato di appiccarsi.

— Sì, cussì go inteso dir. La se gaveva procurado una corda, ma iera arivadi in tempo, prima che la se fosse impicada. Dopo, anca, la voleva bever assai, come che la iera solita, ma mi no go lassà che la se imbragasse.

Vi consta che il Dilizza avesse qualche male alle gambe?

— Lui stesso me gaveva contado che el iera cascado a Pagnano sul iazzo e 'l se aveva fatto tanto mal che più no 'l poteva camminar senza baston.

Antonio Perossa, Matteo Cociancich e Matteo Perossa deponevano su fatti di molti anni fa, quando, presenti loro, la Dilizza aveva inseguito il consorte gittandogli dietro delle pietre.

Il presidente chiede loro se in quella occasione l'accusata avesse detto a qualcuno che, se le avesse ucciso il marito, lo avrebbe regalato di cinquanta e di cento fiorini. Rispondono che ciò potrebbe essere, ma che non se ne ricordano. Riguardo alla vita che conducevano i coniugi Dilizza e al carattere dell'interdetto, Antonio Perossa dice: — I viveva assai mal, perchè ela la se dava a chi che voleva e a chi che no voleva. El mari iera sempre rabiato contro de ela, ma el gaveva anca paura. Un giorno el me ga pregà de andar con lui a casa dela moglie perchè el la voleva bastonar e perchè, po', ela no la bastonasse a lui. — (Nella galleria si ride).

L'accusata, messa a confronto coi testi, sostiene la sua versione con fermezza, dichiarando che quanto di male s'era detto contro di lei era menzogna e malignità. Conclude:

— Mi no volevo copar mio mari; solo volevo ch'el andassi fora de la mia casa. Se gavesse volesto farghe del mal, podo ve fiarghe el cortel più in dentro. — Parla sempre con voce tremula, come persona che abbia paura; e anche dichiara: — Mi gavevo paura de mio mari e prima e dopo de averlo ferido. El go paura ancora adesso, che tromo tuti.

Il presidente, cons. cav. de Nadamlenzki, terminato l'esame dei testi, fa dar lettura della perizia medica, in cui è detto come l'interdetto avesse riportato sei lesioni di punta e taglio, delle quali cinque assolutamente leggere, ma quella infertagli alla regione ombelicale, mortale perchè aveva l'osso un'ansa dell'intestino fenne, perforando l'arteria feritrice da parte a parte. Escludono che la morte del Dilizza sia avvenuta per peritonite o per emorragia, mentre affermano essere cessata la vita per depressione prodotta dalla terribile lesione sulla azione cardiaca. Nessuna cura, anche immediata, avrebbe potuto salvare il defunto. Dopo ciò viene data lettura delle informazioni fornite sul conto dell'accusata dal comune di Pagnano, secondo le quali ella sarebbe stata sempre femina senza carattere, dedita a scandalose tresche, la vergogna del suo villaggio. Indi, essendo le due pom., il presidente, chiusa l'assunzione delle prove, sospende il dibattimento, invitando i giurati a ritornare alle 5 del pomeriggio.

Nell'udienza pomeridiana, la galleria è anche più numerosamente popolata che nella mattina, e nell'aula è diffuso qualche cosa di solenne e di grave. L'accusata, che durante il suo costituito e l'assunzione dei testi, si era serbata fredda, ora apparisce accasciata. Appoggia il capo alla palma della mano e guarda sempre a terra; spesso domanda da bere.

Questioni e sentenza.

Entrata la Corte, propone ai giurati le seguenti due questioni:

Prima principale: E' Caterina Dilizza colpevole di avere, addì 18 febbraio 1896, allo scopo di togliere la vita al proprio marito Michele, menato con un coltello ripetuti colpi contro il medesimo, e in seguito a che egli ebbe a riportare, oltre ad alcune lesioni leggere, una ferita alla regione ombelicale, che fu causa della di lui morte, avvenuta il giorno seguente?

Seconda eventuale: E' Caterina Dilizza colpevole di avere, non già con l'intenzione di dare la morte al proprio marito Michele, ma con altra nemica intenzione, menato con un coltello ripetuti colpi contro il medesimo, in seguito a che il detto Michele ebbe a riportare, oltre ad alcune lesioni leggere, una ferita alla regione ombelicale, che fu causa della di lui morte, avvenuta il giorno seguente?

lenti affari e vi era stimato perchè manteneva rigorosamente i propri impegni.

La sua storia, come quella del maggior numero dei pari suoi, era molto curiosa. Settimo figlio di un fittaiolo del Yorkshire, che non era in grado di dargli una istruzione sufficiente, aveva spiccat il volo assai presto e si era recato a cercar fortuna a Londra dove aveva esercitato successivamente parecchi mestieri.

Ma gli mancava la vocazione della vita sedentaria, e aveva sentito un gusto innato per lo sport in generale e particolarmente per le corse.

Si era legato in amicizia con degli scommettitori di cui a Londra c'è abbondanza, e aveva scommesso con loro mercè le sue piccole economie d'impiegato.

Le sue prime operazioni, essendogli riuscite bene, si era a poco a poco slanciato, e, un anno più tardi, un derby di Epsom gli aveva fruttato una somma sufficiente per aprire un banco di bookmaker.

Dopo dieci anni di varia fortuna su tutti gli ipodromi dell'Inghilterra, aveva potuto ritirarsi per godere in pace di una larga agiatezza, ma Oxvall era avventuroso.

Il giuoco ora la sua vita, e per nulla al mondo avrebbe rinunziato alle emozioni delle corse.

(Continua)

bellicale, che fu causa della di lui morte, avvenuta il giorno appresso?

Indi ha la parola il rappresentante il P. M., procuratore di Stato Taddei, il quale fa una brillante requisitoria, tendendo a dimostrare come il sistema di difesa adottato dalla Dilizza non abbia alcun fondamento.

El suffragò il suo parere con le testimonianze dalle quali risultava che l'interdetto, nella sera fatale, quando entrò nella cucina, non uscendone, in nessun modo aveva inventato contro la sua donna, che volle ucciderlo per liberarsi di lui, il quale sempre costituiva un ostacolo allo sfogo delle sue disoneste passioni. Poccia con vivi colori fa il quadro della vita e del carattere dell'accusata, e rilevate minutamente tutte le emergenze processuali che militavano contro di lei, domanda ai giurati un verdetto che affermi il crimine di omicidio.

Bellissima è la difesa pronunciata dall'avv. dott. Padovan. Egli accetta come ammissibile e veritiere le dichiarazioni dell'accusata e mentre riconosce che i giurati popolari si trovano dinanzi a una donna di perduti costumi, rileva com'ella temesse di suo marito, per provati danni e offese che egli le aveva recato meritando anche la pena di due anni di carcere, e come, difatti, il defunto fosse uomo non poco temibile e che nella sera critica, quando la donna non si fosse validamente difesa con molta probabilità, portando ad effetto la minaccia nella sera medesima contro di lei pronunciata, l'avrebbe finita. Appoggiata la sua tesi a molte stringenti argomentazioni, conclude chiedendo ai giurati di respingere ad ogni modo il primo quesito, accettando, se certi che nella Dilizza fosse nemica intenzione, il quesito eventuale. — Ma — dice — se voi non avete questa certezza, sospettando anche soltanto che l'accusata abbia agito nel diritto di legittima difesa, dovete, per debito di coscienza, negare anche il secondo quesito.

In fine, il presidente fa con mirabile chiarezza il riassunto del dibattimento e quindi i giurati si ritirarono nella loro sala di deliberazioni, da cui escono dopo mezza ora. L'aspettativa è intensa. I giudici del popolo rispondono al primo quesito con 12 no e al secondo con 12 sì, negando essi la colpeabilità della Dilizza per crimine di omicidio, affermandola per quello di uccisione.

L'accusata ascolta il verdetto, ma pare non lo comprenda. — La galleria sembra sollevata dall'incubo che impone ad ognuno la minaccia o l'attesa di una sentenza di morte. — Dopo che il P. M. ha fatto valere le aggravanti che militavano contro l'accusata e la difesa rilevato le mitiganti che stanno a suo pro, cioè l'antecedente incurata se non lodata condotta e la violenta commozione d'unimo. — La Corte, assolto Caterina Dilizza del crimine di omicidio, la condanna, per quello di uccisione, a mente del § 142 c. p., maggior sanzione di pena, a otto anni di carcere duro.

Piagnendo l'accusata esclama:

— Ma mi no merito tanto. Mi no volevo farghe mal a mio mari. No voio andar in prison. — Il suo difensore dichiara di riservarsi il diritto ai rimedi di legge.

Col dibattimento di ieri si è chiusa la prima sessione delle assise di questo anno.

CRONACA LOCALE

E FATTI VARI.

Il futuro parroco di Roiano. L'ordinario vescovile ha esaminato le qualifiche dei quattro o cinque candidati alla carica di parroco di S. Ermacora e Fortunato, le ha trovate corrispondenti alle condizioni del concorso, e ne ha rimesso gli atti al Comune.

Com'è noto il patronato sulla chiesa di Roiano spetta al Comune che ne usa nelle nomine del parroco e dei cooperatori. Tutti a questo mondo possono ingannarsi sui caratteri degli uomini, ed anche il Consiglio cittadino dovette amaramente pentirsi di aver nominato a cariche d'importanza, quali sono quelle di parroci, uomini che non meritavano intera la fiducia della rappresentanza cittadina.

Nei tempi andati, quando gli antagonismi di razza non erano ancora così acuti, o forse non erano ancor nati, il Consiglio poteva mostrarsi generoso o meglio noncurante in questa delicata parte dell'esercizio delle sue attribuzioni. Disgraziatamente i tempi sono mutati, e là dove un tempo vivevano tranquilli, senza velletti di sopraffazioni e di conquiste, dei buoni e laboriosi agricoltori, oggi genti calate d'oltromonti fomentano un'agitazione esiziale per i buoni rapporti fra la città e il suo territorio.

El divenuta urgente necessità, perciò, che in quei punti ove maggiore e più minacciosa è l'attività degli agitatori, il nostro Consiglio, usando del suo diritto, mandi uomini moderatori, che insegnino la civil tolleranza, e siano come intermediari di fratellanza fra i due campi. A Roiano andrà parroco molto probabilmente un giovane prete che s'è acquistato già non trascurabile nome come oratore sacro e, quel che più monta, come sacerdote, che non dimenticandosi di essere nato ed educato italiano, compie serenamente la sua missione di pace, senza preoccupazione di rissie gradito o ne a chi dirige le cose ecclesiastiche della diocesi triestina.

Altri tre o quattro sono i candidati; ma nessuno possiede le qualifiche che legittimamente il Consiglio richiede. Uno di questi, per spianarsi la via a questa carica, ha raccolto qualche centinaio di nomi e di orologi di sloveni abitanti nella parrocchia di Roiano, ed ha presentato quella sottoscrizione al Comune. Un altro si dichiara italiano, benché d'origine sia slavo, e forse avrebbe potuto avere qualche probabilità di riuscire, se non ci fosse stato il candidato triestino, che ha pressoché la sicurezza di venir nominato. Sarà per un'altra parrocchia nel territorio, ove si troverà forse più a posto!

In una prossima seduta del Consiglio la questione verrà dunque risolta con soddisfazione della cittadinanza, che a buon diritto vuole che nelle chiese costruite e mantenute coi suoi denari non si continui a fare dell'agitazione anti-italiana.

Il governo ed i vilitatori. All'assemblea annuale tenuta a Vienna dalla Società per la protezione della cultura del vino in Austria, il rappresentante del ministero dell'agricoltura comm. cav. de Herzmanovsk assicurò che il governo è animato dall'intenzione di proteggere i vilitatori

tanto contro la fillossera quanto contro la concorrenza disonesta. Se in passato si trascurò di concedere pieno quest'appoggio, ora vi sono già prove ch'esso sarà accordato nella misura più larga. Certo però sarà necessario che dal canto loro anche i vilitatori non lascino alcunché d'intentato per aiutarsi da sé.

Il direttore della Società, sig. Göthe, esprime la speranza che in seguito al miglioramento dei rapporti fra il governo e la Società, l'attività di questa possa divenire più vigorosa e proficua.

La serata dell'Associazione italiana di Beneficenza. Per la rappresentazione della Figlia del reggimento a profitto dell'Associazione italiana di beneficenza, fu scritturato per la parte di Sulpizio il baritone brillante sig. Pietro Cesari, in sostituzione del sig. Buti il quale, chiamato altrove da precedenti impegni, non poteva trattenerli sulla piazza.

Le persone che hanno prenotato palchi o poltroncine, possono ritirare i relativi biglietti al camerino del Comunale a tutta domenica 29 corrente.

Il teatro è quasi tutto venduto.

Il ritratto di Besenghi degli Ughi. Tempo addietro abbiamo recato la notizia, giunta da Isola, che in quella simpatica cittadina si sta progettando di celebrare degnamente nel prossimo anno il primo centenario della nascita del poeta Pasquale Besenghi degli Ughi, che certo fu una delle più belle illustrazioni non solo dell'Istria, ma di tutta la regione Giulia, e a noi, in ispecie, per più titoli carissimo, se non altro perchè a Trieste passò molti anni della travagliata sua esistenza e qui cessò di vivere. Riportando la suddetta notizia, osservavamo per incidente, che del poeta istriano non esiste nessun ritratto autentico, e che per questa ragione non sarebbe forse consigliabile di far eseguire un suo busto, con la sola scorta di ritratti falsi. Consigliavamo, invece, una semplice lapide ed un discorso commemorativo, che ricordasse l'uomo, il cittadino ed il poeta, e i tempi in cui visse e gli atti ideali che furono l'aspirazione di tutta la sua vita. Quando ecco un altro periodico, toccando dopo di noi lo stesso argomento, asserire che il ritratto che trovasi nella bella edizione degli scritti besenghiani, uscita dallo stabilimento tipografico del Balestra, è somigliantissimo al poeta, e che da esso quindi si potrebbe trarre l'effigie per un medaglione da porsi sulla facciata del palazzo Besenghi a Isola. Non sembrandoci la cosa conforme al vero, abbiamo incaricato un nostro collaboratore di attingere le debite informazioni dall'egregio prof. Oscar de Hassek, il quale, meglio di tutti doveva essere in grado di mettere un po' di luce in questa faccenda, come colui che delle cose besenghiane si è occupato molto, a non dire delle sue relazioni con persone che avvicinarono il Besenghi e gli furono amico. Ecco quanto si poté rilevare. Il prof. de Hassek dichiarò che il ritratto dell'edizione pubblicata coi tipi del Balestra, non è che una copia del ritratto ad olio già posseduto dalla signora ved. Pesaro da Isola: ritratto che non solo non è nemmeno lavoro fatto a memoria da persona che avesse conosciuto il Besenghi, ma bensì opera di un dilettante, che la esegui dietro indicazioni a voce dategli da terza persona.

All'illustre Carlo Combi, prima parlando col prof. de Hassek, poi scrivendogli, gli confermava quanto sopra. Ma v'ha di più ancora: uno zio del prof. de Hassek, che fu amico del Besenghi, e nella casa della di cui madre il poeta fu ospite parecchie volte, dichiarò che quel ritratto non era punto somigliante. Da quanto abbiamo appreso, ci sembrerebbe quindi inconsulto il far eseguire un medaglione con la scorta d'un ritratto che indubbiamente non è autentico; del qual avviso era anche il senatore, conte Prospero Antonini, l'illustre storico del Friuli, il quale nel ritratto dell'edizione edita dal Balestra non voleva riconoscere l'antico ospite della sua famiglia nella villa di Ramoscello. Concludiamo osservando, che ad assicurare la memoria di Besenghi degli Ughi, oltre gli scritti di lui, resta l'importante studio critico-biografico sul poeta stesso, dettato dallo stesso prof. de Hassek; onde, ripetiamo, a parer nostro, per ricordare anche con un segno il poeta, dovrebbe bastare una lapide, dal momento che ritratti autentici non se ne possono avere.

Sussidio ad una Società di emigrati. La Delegazione municipale assegnò un sussidio di f. 100 alla Società di beneficenza fra i triestini, goriziani ed istriani residenti a Villaco.

Come furono distribuiti i sussidi ai danneggiati dall'incendio dell'ufficio Modiano. Il Comitato, costituitosi per la distribuzione delle somme raccolte allo scopo di sussidiare gli operai rimasti senza lavoro in seguito all'incendio dell'ufficio Modiano, pubblica il resoconto della sua attività.

Ci pare interessante riprodurre dall'ottimo Operaio, dalla relazione che precede il resoconto, alcuni brani, i quali si riferiscono appunto all'attività del Comitato, che era composto da cinque membri della Società operaia e precisamente dai signori Giuseppe Cante, Edgardo Rascovič, Antonio Tamburini, Eugenio Trojer e Michele Zorzon; da tre addetti allo Stabilimento Modiano, cioè i signori Paolo Sala, Carlo Sessa e Raffaele Ulissi; dal segretario della Direzione generale di beneficenza sig. Aless. R. Ciatto e dal nostro redattore sig. Augusto Rocco.

Nella relazione si narra del grave disastro, che così vivamente impressionò la cittadinanza, la quale, con unanime slancio, inviava al nostro giornale oltre 7 mila fiorini, i quali uniti ai mille fiorini votati dalla Direzione generale di Beneficenza, ai mille fiorini inviati dal signor Saul D. Modiano, ai cento fiorini votati dalla Direzione della Società Operaia, costituirono un fondo per sussidi, accenduto a f. 9410.18, che con gli interessi maturati salì a f. 9444.51.

La relazione accenna al compito non facile del Comitato, il quale con gran lena s'accinse al lavoro, che nei primi tempi fu reso meno grave per la deliberazione presa con unanime voto, di soccorrere tutti indistintamente e nella stessa misura, gli operai già addetti allo Stabilimento Modiano.

Si adottò cioè — dice la relazione — di dare ad ognuno per un certo tempo il 50% della paga che percepiva, e sebbene

Pincen-
ruoli,
della
settem-
stroie,
gente
operai
cilment
roao il
Comita
di viag-
caso —
operai,
vano il
mento
Comita
control-
vano
vessè
po' se-
mostrò
il Co-
sebben-
diati fo-
zione a
qualche
dere da
sessi, i
le rim-
riscuot-
essi se-
lo tro-
avregna
giungem-
stro, in
portun-
rale, ch
porto d
perchè
di mass
operai
altri st
fabbrica
nergia
resuscit
Dopo
Comitat
timanac-
miglia,
esi an-
venne-
più som-
più vici-
ancora
del loro
difficili
gament-
condizi-
ultimi i
variaro-
Ecco
Oblazi-
bro al
maturati
«Banc-
Opera-
1093.20,
da con
646.70,
con f. 4
299.00,
14a con
genmai-
genmai-
nato a 2
a 19 op-
operai d
rini 944

Alla
rata art
festa de
in tutti
ricorda
ordinari
gramma
Gounod,
palcosco
dell'egre
captana
lettanti,
gentile
selberge
gura di
sua cari-
sala col
di quel
la prim
complet
campag-
anima i
espiazio
l'ispiraz
gionano
delle or-
rompe
chuidi
bellezz
sciarono
rono eff
Rosati
ed app-
sosten-
Accurat
Cremas-
Gli a-
rono poi
il com-
un «alle
per org-
e istrui
tato con
gio sig.
Benissi-
L. Rosa
seno og-
il quale
todo di
Una l-
ebbero
la deli-
valente
somma
La g-
gustare
eterno-
selberge
orchestr
sica des-
una pov-
morta. I
bara, ri-
Non la
questa
toccante
sione, c
marcia
lisco. In
Wiesels
grazioso
del Puc-
pieno el
Anche
hard po-

Pincendio avesse completamente distrutto i ruoli, i registri, i libretti di lavoro e quelli della Cassa distrettuale, già il sabato 22 settembre, pochi giorni cioè dopo la catastrofe, gli operai poterono incassare la tangente loro assegnata. Vi furono circa venti operai i quali, considerando che qui difficilmente avrebbero trovato lavoro, mostrarono il desiderio di espatriare, e tosto il Comitato concedette loro adeguato sussidio di viaggio. Essendosi poi verificato qualche caso — poco più che isolato — che alcuni operai, sebbene lavorassero altrove, venivano il sabato ad incassare incompetentemente il 50% assegnato ai disoccupati, il Comitato stesso istituì un ufficio di controllo giornaliero per coloro che non avevano lavoro, e la detta misura sebbene avesse potuto sembrare di primo acchito un po' severa e forse draconiana, in pratica si mostrò efficace assai.

Il Comitato dopo la settima settimana, sebbene nella stessa il numero dei sussidiati fosse già disceso a 272 e la sovvenzione a f. 516.09, dovette por mente a qualche restrizione, cominciando col'escludere dal beneficio gli apprendisti d'ambo i sessi, principando da quelli che godevano la remunerazione più piccola, poiché si era riusciti ad accertare il fatto che alcuni di essi se ne stavano in pancia, contenti di quel loro piccolo 50%, senza curarsi di trovar occupazione altrove. Regolandosi alla stregua di tale criterio, il comitato poté giungere alla 15a settimana dopo il disastro, in capo alla quale esso credette opportuno di sospendere la sovvenzione generale, che nell'ultimo ruolo presentava l'importo di f. 279.13 con soli 115 sussidiati, perché oltre agli esclusi e per deliberato di massima e per facilitazione avuta, molti operai trovarono da ricomparsi non solo in altri stabilimenti di città, ma nella stessa fabbrica Modiano, che per l'incendio ebbe energia del suo proprietario, novella Fenice, resuscitò dalle proprie ceneri.

Dopo di ciò, per brevissimo tempo, il Comitato assegnò un congruo importo settimanale soltanto ad alcuni operai capi-famiglia, e quando vide ridotto l'importo di cui ancora poteva disporre, a f. 512.60, venne al divisamento di suddividere la detta somma in alcuni sussidi relativamente più vistosi e di conferirli a quegli operai ancora disoccupati, che o per la specialità del loro mestiere o per la loro età, più difficilmente avrebbero potuto trovare allogamento, e con particolare riguardo alle condizioni famigliari di ciascuno. Questi ultimi sussidi furono in numero di 21 e variarono dal 10 al 55 fiorini.

Ecco ora il resoconto del Comitato:

Obblazioni ricevute da diversi, dal 14 settembre al 16 ottobre 1895 fior. 9410.18. Interessi maturati dei versamenti fatti alla filiale della "Banca Union" f. 34.33. Totale f. 9444.51.

Operai sussidiati: 1.a settimana con fior. 1093.20, 2.a con f. 1093.39, 3.a con f. 888.02, 4.a con f. 763.71, 5.a con f. 742.46, 6.a con f. 646.70, 7.a con f. 608.98, 8.a con f. 516.09, 9.a con f. 454.48, 10 con f. 353.16, 11.a con fior. 299.06, 12.a con f. 276.08, 13.a con f. 289.32, 14.a con f. 277.93, 15.a con f. 279.13, al 11 gennaio 1896 a 12 operai con f. 5 f. 60, al 11 gennaio a 16 operai a f. 5 f. 80, al 22 gennaio a 23 operai con f. 5 f. 115, al 25 gennaio a 19 operai con f. 5 f. 95, per il saldo a 21 operai da f. 10 a f. 55 f. 512.60. Totale fiorini 9444.51.

Alla Filarmonica. Un'interessante serata artistica allegrata da una fioritura di gentili signore, squisitamente eleganti; una festa dell'arte che lasciò gradito ricordo in tutti quelli che vi parteciparono. Mai si ricorda alla Filarmonica una festa così straordinaria. L'attrattiva principale del programma era l'atto quinto del *Faust* di Gounod, eseguito nella sua integrità sul palcoscenico del teatro, sotto la direzione dell'egregio m.o Adelchi Cremaschi, che capitava una schiera di professori e dilettanti. E' attrattiva ancor maggiore era la gentile e valentissima signorina Elsa Wieselberger, che impersonando la poetica figura di *Margherita*, chiudeva la fortunata sua carriera lirica, iniziata in quella stessa sala col *Tramonto* di Coronaro. Il successo di quell'atto aspiroso, col quale si chiude la prima parte del poema Goethiano, fu completo. La bionda e pallida *Margherita* campeggiava nel teatro ambiente del carcere, anima in pena, redenta dall'amore e dalla espiazione. L'atto è breve ma potente per l'ispirazione. Nel duetto con *Faust* si sprigionano dall'orchestra i melodiosi ricordi delle ore felici, ma è nel terzetto che promette l'accento della passione e che si chiude con un crescendo di affascinante bellezza. A questo punto gli applausi sero sciarono fragorosi e interminabili. Cooperarono efficacemente al successo il tenore Rosati (*Faust*) che spiegò un canto corretto ed appassionato e il baritone Ciclitira che sostenne abilmente la parte di *Mefistofele*. Accuratissima l'orchestra diretta dal m.o Cremaschi.

Gli altri sei numeri del programma furono pure assai gustati.

Il concerto s'iniziò con un "andante" e un "allegro maestoso" del m.o Reinberger per organo con accompagnamento di archi e strumenti di metallo. L'organo fu trattato con delicatezza e sentimento dall'egregio sig. L. Provini, applaudito con calore. Benissimo eseguita da parte del tenore sig. L. Rosati la ispirata romanza: *O tu che in seno agli angeli della Forza del destino*, il quale spiega potenza di voce e buon metodo di canto.

Una fine e intelligente interpretazione si ebbero pure i due pezzi lirici di Grieg e la delicatissima *ballade* di Chopin, che il valente pianista sig. Angelelli eseguì con somma perizia.

La gentile signa Wieselberger ci fece gustare due novità, due primizie: l'«Addio eterno» aria dell'egregio m.o Gustavo Wieselberger, eseguita con accompagnamento di orchestra, è una pagina commovente di musica descrittiva. E' l'«addio eterno» che una povera madre dà alla sua creatura morta. La vede bianca, inerte, stesa sulla bara, rinchiusa nella cassa, portarla via... Non la rivedrà più! E la musica esprime questa suprema angoscia con frase viva, toccante. Il pezzo, eseguito con vera passione, chiude con l'accenno lontano ad una marcia funebre che si smorza e si affievolisce. Insistendo gli applausi, la signorina Wieselberger regalò fuori programma il grazioso valzer di *Musette* della *Bohème* dei Puccini (II atto), un pezzo brillante di pieno effetto.

Anche la «Serenata umoristica» di Leonard per tre violini (sig. G. Genai, L. Pa-

squalini e F. Zernitz, allievi del prof. Antonio Cremaschi) briosa composizione, vera caricatura musicale fu interpretata con molto slancio e perfetta fusione. Il pubblico volle la replica della seconda parte.

Da ultimo accenneremo all'aria del *Ruy Blas* cantata lodevolmente dal sig. Ciclitira. L'organo venne gentilmente offerto dal sig. Zannoni.

Alla signa Wieselberger venne presentato un superbo mazzo di fiori rossi.

Quartetto Heller. Col quartetto in *mi bemolle maggiore* del Haydn si aprse ieri a sera la prima produzione, della seconda serie del quartetto Heller. Questo quartetto, che è il nono dei cosiddetti quindici quartetti celebri, rivela nella semplicità eleganza della forma e nella chiarezza melodica la qualità caratteristica del compositore. Furono applauditi soprattutto l'adagio, eseguito splendidamente dal Heller ed il finale.

La seconda novità, il *trio in do minore* per violino, maestro Heller, violoncello, sig. Cuccoli e pianoforte sig. Emilia Stradella-Schiffli, di Max Bruch, appartiene al cosiddetto genere di musica brillante, nel quale l'ampollosità della forma, non è sempre compensata dalla felicità delle idee melodiche. Il pezzo non ottenne che deboli applausi; dobbiamo però constatare che l'esecuzione non fu tale da aggiungervi pregio.

Chiuse la serata il quartetto in *mi bemolle maggiore* del Beethoven, che procurò al maestro Heller ed ai signori Bemporat, Cuccoli e Dezorzi meritissimi applausi.

La sala era bene popolata.

Elargizioni varie. Alla Società di soccorso per fanciulli «Albertinum» pervennero f. 50, da parte della signora Coralie Ecomono.

Le spese del Comune. La Delegazione municipale approvò le seguenti spese: di f. 35 per riparare il cancello del portone dell'appartamento dei vigili in via Foscolo; di f. 210 per costruire un tratto di canale nella parte superiore della via Farneto; di f. 60 per imbianchire i locali del quartiere destinato all'inservizio dell'ufficio tecnico; di f. 120 per aprire uno sbocco d'acqua d'Aurina nel vivaio presso il maceolo; di f. 122.03 per restauri al tetto della chiesa di S. Servola eseguiti nel 1893.

Veloc Club Triestino. Questa società sportiva terrà il suo Congresso generale ordinario la sera di Sabato 18 aprile p. v. alle 8 nei locali del Caffè Tommaso col seguente ordine del giorno: 1. Lettura del P. V. del Congresso generale straordinario dell'11 maggio 1895. 2. Presentazione del XI Bilancio. 3. Comunicazioni della Direzione. 4. Discussioni di eventuali proposte. 5. Elezioni delle cariche sociali.

Per rendere possibili con la buona stagione le esercitazioni velocipedistiche all'aperto, la Direzione del Club ha ottenuto l'uso di un fondo sito in via Amalia N. 24, racchiudente un ciclostadio dello sviluppo di quasi 400 metri, il quale dall'aprile p. v. sarà a disposizione dei soci tutte le ore del giorno. Ha provveduto inoltre affinché un certo numero di macchine siano disponibili per questi esercizi, affidando la sorveglianza dei medesimi ad un corpo speciale di proventi velocipedisti scelti fra i migliori della società. Agli stessi incomberà pure la direzione delle gite, la prima delle quali ha luogo domani, domenica, per Gradiaca, con partenza alle 2 pom. dal Caffè Fabris.

La corsa *Trieste-Miramar* non mancherà neppure quest'anno e seguirà, salvo impedimenti, il 3 maggio p. v. secondo le norme che a suo tempo verranno rese note.

La sede sociale, verso il 15 d'Aprile, sarà trasferita in via Commerciale N. 1 (entrata Caffè Fabris) e precisamente negli stessi locali già occupati negli anni 1888-1893.

Col 1. aprile p. v. cessano le esercitazioni velocipediche nella Palestra civica, sita in via della Valle.

Consorzio dei sarti. Iersera, alle 8, fu tenuto, in seconda convocazione, il congresso di questa società, presente il dott. Vittorio Lucchini, quale rappresentante dell'autorità magistratuale. Presiedeva il sig. Biagio Krasnig. Dopo aver letto ed approvato il resoconto sociale del 1895, si passò alla lettura della *relazione* sull'operosità sociale, nella quale si deplorano i numerosi ritardi nel pagamento del canone sociale, e si accenna come il Consorzio vada facendo il possibile per restringersi nelle spese, tenendo ora un medio invece di due e un solo impiegato di cancelleria retribuito. La relazione lamenta altresì che il numero dei soci sia di soli 40. Approvata, dopo una breve discussione, la modificazione di alcuni paragrafi del statuto sociale relativi ai sussidi in caso di malattia dei soci, il presidente comunicò poi essere intenzione della Direzione della Cassa per ammalati, di nominare, fra breve, una commissione di sei donne, socie sarte, per il controllo delle socie ammalate. La seduta fu levata alle 10.

Un'istanza del Consorzio triestino dei pistori. Il Consorzio triestino dei pistori ha indirizzato al Consiglio della città la seguente istanza:

«Il Consorzio triestino dei pistori, chiamato a provvedere al benessere e agli interessi dei suoi membri, non ha mancato più volte di avvertire i danni che loro derivano da una concorrenza abusivamente ed estesamente esercitata dai rivenditori di pane non autorizzati ad esercitare tale industria. Le pratiche fatte da esso Consorzio per togliere tale dannosa concorrenza rimasero purtroppo senza risultato, facendo esso si permette fare caldo appello a cotest' Inculto Consiglio affinché sieno presi nell'interesse del Consorzio e nell'interesse dei cittadini gli opportuni provvedimenti.

E' notorio che il pane — questo genere alimentare di primaria importanza — viene rivenduto abusivamente in botteghe di comestibili, drogherie e di carbone, quindi viene frammisto ad altri generi che ne alterano la sostanza a danno dei consumatori; di più la rivendita succede pure in locali sudici, in botteghe di rigattieri, in portoni e sottocalce ove il pane viene messo alla rinfusa con stracci, roba vecchia ed immondizie, restando così esposto ad assorbire elementi in massimo grado contrari all'igiene. Ne viene quindi, che codesti rivenditori, sottraendosi al controllo dell'Autorità ed esenti da tasse ed imposte, vengono adossati agli esercenti regolari, esercitando una concorrenza non indifferente a dispetto delle prescrizioni vigenti.

E' necessario che l'Autorità competente faccia cessare tale abusivo commercio, dan-

noso soprattutto in linea di igiene. E più ancora dei sopra accennati rivenditori abusivi è da lamentarsi la concorrenza che viene fatta nella vendita di pane dalle villiche, che scendono dal territorio e smerciano in città il loro prodotto, confezionato nei poveri abituri di campagna, ove certo la pulizia non regna sovrana, senza controllo di nessun'autorità. E tali venditori esercitano da anni ed anni tale industria su vasta scala, immuni da ogni responsabilità e da ogni imposta, avviando i consumatori dai pistori esercenti regolarmente e contribuenti imposte e tasse.

E' quantunque tale stato di cose sia notorio, poiché le villiche smerciano il loro prodotto sulle pubbliche piazze e vie, tuttavia l'Autorità lascia correre, forse per sentimento di umanità, un certo danno della pubblica salute, poiché il modo con cui il pane viene confezionato, le sostanze che vi vengono impiegate, sfuggono ad ogni controllo e vigilanza. E' mestieri dunque di porre un argine a tale abuso e di togliere un privilegio che nessuna legge sanziona. Notisi poi, che non solo le villiche del nostro territorio — le cosiddette breschizze — vengono ad esitare il loro pane ai cittadini, ma tale industria la esercitano anche persone domiciliati fuori del nostro territorio. Non è un mistero, che le villiche di S. Giuseppe scendono in città a vendere il pane e non è neppure un mistero, che la impresa della confezione del pane in S. Giuseppe la conduca il curato di colà, il quale colla vendita del pane si formò una cospicua sostanza, godendone egli il monopolio esclusivo. E' d'uopo che tale abuso sia abolito e che sieno prese le più serie misure contro le concorrenze della campagna, non potendosi tollerare, ch'esse facciano concorrenza agli esercenti di mestiere, portando in città il pane prodotto contrariamente ad ogni regola di igiene e di pulizia.

Gli è perciò, che il sottoscritto Consorzio vendendo seriamente pregiudicati gli interessi dei suoi membri, osa rivolgersi a cotesto Inculto Consiglio, affinché nelle vie legali voglia procedere all'abolizione dell'abusiva vendita di pane da parte degli esercenti privi di licenza industriale e privi delle qualifiche prescritte, e ciò non solo nell'interesse dei pistori, ma anche nell'interesse della pubblica salute.

E' nella fiducia che i provvedimenti che s'impongono verranno tosto messi in opera, considerato che le sopra addotte circostanze sono notorie e pubbliche, la scrivente instando per una sollecita applicazione dei voluti rimedi, esprime all'Inculto Consiglio in nome dei suoi membri la più viva riconoscenza.

Banco operaio di mutui prestiti. Questa Società terrà domani domenica, alle 4 pom., al teatro Filodrammatico il suo congresso generale ordinario, col seguente ordine del giorno: 1. Relazione virtuale sulla gestione 1895 e presentazione del rispettivo bilancio. 2. Rapporti dei Revisori. 3. Eventuali proposte. 4. Elezioni generali: a) del Presidente, b) del vice-presidente, c) di 8 direttori effettivi, d) di 6 direttori supplenti, e) di 8 membri del Consiglio di revisione, f) di 25 membri del giudizio arbitrale.

Nomina. Il conceptista luogotenenziale dott. Emilio Fabrizi venne nominato commissario distrettuale provvisorio.

In mare. Il piroscafo *Tergeste*, della linea austro-americana, proveniente da Trieste e porti intermedi, arrivò a Nuova York il 23 corr.; caricherà a Nuova York e a Pensacola per Trieste.

Piroscafo del Lloyd. Il piroscafo *Berenice*, proveniente da Trieste, diretto a Santos, partì da Bahia per Rio de Janeiro il 25 corrente.

L'Elektra, proveniente da Trieste, partì il 27 corr. da Shanghai per Kobe.

I piroscafi della linea quotidiana Pola-Trieste. A datare dal 1. aprile p. v., la partenza da Pirano per Trieste del piroscafo postale della Società «Istria-Trieste» in arrivo da Pola, seguirà giornalmente alle 12.35 pom.

Teatro Comunale. Questa sera ha luogo l'ultima rappresentazione della *Traviata*, protagonista Gemma Bellincioni.

Siamo pregati di rilevare che il dono di una busta di posate d'argento fu offerto all'egregio maestro Cimini dal tenore sig. Castellano e non dalla signora Bellincioni, la quale invece offrì una corona d'alloro.

Teatro Fenice. L'ultima serata *high life* riuscì molto brillante ed il teatro presentava un bellissimo aspetto. Erano occupate quasi tutte le poltroncine e vi si notavano al completo i cultori dello sport ippico, attratti dall'annuncio che il maestro Ambrogio Bonitta della scuola d'equitazione del sig. Sussa avrebbe montato all'alta scuola il cavallo *Asor*, proprietà di un dilettante triestino. L'aspettativa generale fu ampiamente soddisfatta. La presentazione del fuoco bajo, montato con grande perizia ed eleganza dal bravo maestro, strappò entusiastiche acclamazioni specialmente al *passeo spagnolo*. Dopo eseguito un magnifico salto della siepe, il Bonitta fu chiamato ben cinque volte ed ebbe, da parte di un gruppo di allievi, il presente d'una corona d'alloro con dedica, accompagnata da una preziosa spilla in brillanti.

Il resto del programma fu pure applaudito calorosamente, in specie la presentazione del cavallo *Agordat* e la simpatica *miss Cashmore*. Destò anche viva illarità lo *charivari* di tutti i clowns.

Tentato suicidio. Iermattina, verso le 10, Maria Gergomilla, moglie di Ferdinando, abitante al N. 30 di via Media, usciva di casa dicendo che si sarebbe recata a fare i soliti acquisti giornalieri. Ma, verso le tre, il marito, non vedendola ancora fare ritorno, ne fu impensierito, tanto più sapendo che la moglie andava soggetta ad attacchi di nervi, per cui temeva che avesse potuto tentare ai propri giorni. Infatti, i suoi timori non erano affatto fuori di luogo, giacché in realtà, la Maria Gergomilla si era recata da una sua conoscente, a nome Elena Diyz, abitante in via dell'Eremo N. 237, e si era intrattenuta con lei fino alle 5 pom., seduta vicino ad un pozzo. Ma poi, approfittando di un momento in cui fu lasciata sola, tentò gettarsi nel pozzo medesimo. Ma fortuna volle che la Diyz la scorse e di lontano, percuor accorse lentamente e, afferrata per le vesti, la trasse in salvo. Poi avvertì il marito della Gergomilla, il quale si recò tosto a riprendersi la moglie per ricondurla a casa.

ALTO LA!
La vera
MARSALA NATURALE
della rinomata FATTORIA D'ITALIA trovata solo nei Negozi di
M. GIANNOPULO
uno in via Ponterosso, accanto Schollian,
l'altro in Piazza Ponterosso N. 3.
Ne per la qualità né per prezzo non teme concorrenza

TIBISCO
Biglietti per cassa a f. 147 circa.
Biglietti in rate da fiorini 5 al mese
Vincita principale fior. 100.000.
Estrazione 1. Aprile 1896. Vendibili
presso la fortunatissima Banca e
Cambio Valute Giuseppe Bo-
laffio in Trieste.

La „Société V.° Xavier Jouvin“
Fabbriera Guanti Parigi
si onora di partecipare che ha affidato l'es-
clusiva vendita dei suoi articoli al signor
EDUARDO HORAK
Negoziante in Guanti ed articoli di moda
Trieste, via S. Sebastiano N. 5

Verderber & C. TRIESTE
404 Telefono 404 - Via Nuova 14

AVVISO
questo P. T. Pubblico che io sottoscritto
apro Domenica 29 Marzo il mio

Restaurant KLAMPPERER
a PROSECCO

e smercierò vino del proprio prodotto
bianco e nero, nonché bottiglie dolci e
spumante **Prosecco, Birra di prima
qualità**, Cucina pronta a qualunque ora.
Pranzi e cene.

Camere ammobiliate per villeggiatura.
Servizio inappuntabile diretto dal devotissimo
Proprietario
Giuseppe Klampperer.

CELL
vuol avere
Centomila
Fiorini
compari subito una Promessa Tibisco
per f. 3.25 presso la fortunatissima
Banca e Cambio Valute Giuseppe Bo-
laffio, Trieste. — Estrazione già mer-
coledì 1.° Aprile. — Vincita prin-
cipale f. 100.000. Spedizioni verso
assegno o rivalsa.

Nel laboratorio esclusivo
per lavori di
Velocipedi
della Ditta
PUCHLEITNER & C.
CORSO N. 31
si assume qualsiasi ripa-
razione di **CICLI**
garantendone l'esattezza



Si vergogna
perché la sua bella faccia è già da molto tempo
deturpata da difetti della pelle, e appena
adesso scopre come facilmente avrebbe po-
tuto liberarsene coll'uso della
Crème Vértès
Questa Crema, generalmente conosciuta ed
apprezzata, è il miglior mezzo per allonta-
nare rapidamente le lentiggini, le macchie
gialle, i crinoidi, i bitorzoli, e in generale qua-
lunque difetto della pelle. I risultati si ottengono
pagamento anticipato di L. 2.90 si ricevono
2 scatole franco.

Domani Domenica 29 Marzo, nella VIGNA MONTEBELLO
G. ED. COLLAUD
verrà posto a spina vino di esclusivo proprio prodotto e di prima qualità
REFOSCO nero e MALVASIA bianco a 48
Lo stesso vino posto a domicilio in cartelli non minori di litri 30
a f. 40. - **Acquavite** (Grappa) dop, raffinata a f. 1.30
Ginepro (Brigina) doppia raff. a f. 1.80 in bottiglie da litro
Racapito presso il sig. I. NOTARANGELO, via Carlotto 26.

APERTURA 31 MARZO
dello
STABILIMENTO TIMBROGRAFICO
EGISTO BOSSI

Inciatore meccanico
premiato nelle Esposizioni di Barcellona 1888,
Parigi 1889, Londra 1892.

Trieste, Via S. Sebastiano 4.
FILLIALI:
Calle de Serra 14, Barcellona Spagna
Praza do Municipio Lisbona, Portogallo.

INCISIONI IN OGNI GENERE.
Stemmi, medaglie, punzoni, clichés e marche
di fabbrica.

Fabbrica di **TIMBERI** in gomma e metallo.
Apparati automatici e tascabili.
Numeratori, paginatori, datori e perforatrici
d'ogni sistema.

regaglio e piallino per imballaggio, stampini per casse
Casa speciale per cartelli, numeri ed etichette in ferro smaltato.
CASSETTE TIPOGRAFICHE CON TIPI DI GOMMA E DI METALLO
Sigilli per ceratolca dai più semplici ai più
complicati ed artistici.

Grande assortimento di lettere per marcare
la biancheria.
Pestoni in ogni disegno col nuovo apparato
automatico che disegna dieci metri al metro
INGHIGNORI INDELEBILI
per timbri e da disegno.
Prezzi fissi da non temere concorrenza.
Vendita all'ingrosso e dettaglio

PER
SIGNORI

Per la debolezza virile (impotenza) offre
il miglior servizio il mio i. r. priv.
apparato galvanico elettrico adope-
rabile da sé.

Sistema Prof. Volta 75
Raccomandato dai medici. - Prospetti sotto
coperta verso invio di 10 soldi in francobolli.
J. AUGENFELD, Elettrico
VIENNA IX, Türkenstrasse 4.

Pomi da tavola
Pinesini, (scelti ad uno ad uno, qualità gusto-
sissima, di Stettino), anche rossi, cesto da 5
kg. f. 1.15. 5 kg. carne di vitello o manzo
macellato, grasso, bianca f. 2.00. Fenna d'oca,
bianchistrata, nuova, plumino fino pulito fior.
1.15-1.25 le libbre, lo stesso, senza pulitura,
soldi 60-65 la libbra.

Campioni gratis, tutto franco per rivalsa.
Merco di Buczacz e Monasterzyska fornisce
col 20 oje di ribasso di confronto agli altri.
I. Schucier, Jazlowce 24 (Gallizia).

Novità Sensazionale!
IL
BUSTO „VITTORIA“

è il migliore che oggidì esista.
E' brevettato in quasi tutti gli stati e si trova
nei principali negozi, dappertutto agli stessi
prezzi:

Qualità C. Buon busto resistente . . . f. 2.50
Qualità D. del migliore Drill inglese
con balena vera 3.50
Qualità M. di finissimo raso mastice
con nastro di seta, merletti
fini e balena vera 5.—

SI VENDE IN TUTTI I MIGLIORI NEGOZI.
FABBRICA BUSTI
Federer & Piesen, Praga

Rappresentanti in Trieste
D. CHERSICH & C.

Bei
Mustacchi
Fluenti

e una lunga e fitta barba si ottengono nel
modo più facile e sicuro mediante l'uso
della
POMATA PER LA BARBA
del Dr. **KEUFFEL.**

Questa pomata è perfettamente innoqua alla
pelle e persino i giovanetti coll'uso della
stessa acquistano una barba piena e folta ma-
stacchi, 4, scatola f. 1.25, scatola intera f. 2.
Mediante pagamento anticipato di f. 2.90 si
riceve franco una scatola intera.

Deposito principale a TRIESTE presso Ignazio
Wohl, Negozio Profumerie, Piazza della Borsa,
come pure direttamente da L. Vértès, Adler Apotheke Lugos N. 93, Banato. Vietata la contraffazione.

a presso Wellisch, Frankl & C., Vienna

a presso Wellisch, Frankl & C., Vienna

Affittasi grande 20, fianco Giardino pubblico. Anche tre stanze ammobiliate per stagione estiva. 2218

Affittasi camera ammobiliata, volendo anche costo. Coroneo 9, I piano. 2212